

VEDBÆK KIRKE

TEMA

PÅSKE

APRIL - SEPTEMBER
2015





KRISTEND

Præstens klumme

Bølgerne går ind imellem højt i vores danske folkekirke. Det vidner blandt andet den livlige og verserende teologiske debat om Jesu Kristi opstandelse om. Ind imellem er det sundt nok at blive vækket af vinterdvale og vanetænkning. Vigtigt, både inden - som uden for kirken, at dyrke samtale og debattere, hvad der er vores kristne tros grundlag og indhold. Kristendommens dna så at sige. I vores sekulariserede og multikulturelle samtid har der de seneste årtier været et stort traditionstab med hensyn til den kristne fortælling og dens indhold. Derudover har terrorens uhyggelige og afskyelige ansigt netop ramt Danmark og udfordrer vores demokratiske frihedsrettigheder og -ordninger, som er vort lands - og vor kulturels adelsmærke. Når vi kigger os rundt omkring i den store mangfoldige verden, er demokrati og ytringsfrihed bestemt ikke nogen selvfølgelighed; men en gave, vi alle har pligt til at værne om. Retten til at færdes frit, tænke, tale, skrive og ytre sig frit og forsamles frit, er altafgørende.

Trods sekulariseringen og vores urolige verden er der bestemt også en fornyet interesse for den kristne tro, kirken og hvad det vil sige at være kristen i dag. Hvilket den brede vifte af mangfoldige kirkelige tilbud om at gå på opdagelse i kristendommen, de forskellige gudstjenestetilbud, børnearbejde, foredrag og stu-

diekredse, hvor alle er velkomne, vidner om.

Folkekirken er kendt for sin teologiske rummelighed. Bibelens fortællinger kan fortolkes på mange måder og bliver det også afhængig af øjnene, der ser og ørerne, der hører. Der er stor teologisk og menneskelig bredde i præsternes forkyndelse og højt til loftet. Folkekirken skal være et hus, hvor troen er fri til at møde hver en tidsalder. Det er en udfordring, en gave og nødvendigt at gøre kristendommen vedkommende. Det betyder dog ikke, at der hersker religionsfrihed i folkekirken. Heller ikke for præsterne. Det ville være absurd og utroværdigt. Blandt andet når præster, som tilfældet har været i indeværende år, fornægter Jesu Kristi opstandelse og troen på et evigt liv. Vi skal prædike og tale til tro, kærlighed, håb og trøst, ikke til tvivl og anfægtelse.

Kristendommens DNA, dens grundlag, kerne og kilde er og vil altid være Jesu Kristi opstandelse fra de døde den første overrumplende påskemorgen. Det er bevidnet i de fire evangelier. Det er et mysterium og et sejlivet vidnesbyrd, der har verseret i over to tusinde år. I Johannesevangeliet berettes, at Maria Magdalene, Jesu kvindelige discipel, opløst af sorg og gråd kommer ud til graven og taler med en, hun tror er hemanden, som måske havde fjernet Jesu

lig. Det er først, da han siger hendes navn Maria, at det er, at hun opdager, hvem hun står ansigt til ansigt med. Jesus selv. Senere berettes, at den opstandne Jesus møder disciplene og ønsker dem, der har svigtet ham, Guds fred.

Opstandelsen er Guds overrumplende nedslag i vores historie, i vor tid og rum, der kalder på tro og håb. Opstandelsen er et mysterium, der giver plads til forundring, samtale, tro og tilbedelse. Troen er ikke indbildning og drøm. Troen er Guds handlen i os. "Troen er", som Martin Luther sagde: "en urolig ting, der vil leve, forandre og forandres."

Jesu Kristi opstandelse kan ikke bevises eller modbevises. Det handler heller ikke om beviser. Det handler om tro. Tro er tillid og at blive rørt og berørt af noget større end os selv og vort eget. Gud sendte sin Søn, og derved spærrede Gud sig ikke inde i sin guddommelighed men blev menneske med alt, hvad det indebærer. Gud møder os i Jesus og han satte alt på spil på at frelse os igen og igen, for at livet kan bryde ud i medfølelse, tillid, tilgivelse og håb.

Glædelig Påske og Glædelig Opstandelse til alle os, der vover at tro og dem, der endnu ikke vover at tro.

Sognepræst Ingrid Halkjær-Lassen

OMMENS DNA

PÅSKETIDENS MUSIK



Påsken indledes med ”den stille uge”, den såkaldte passionstid fra Palmesøndag og de følgende dage over Skærtorsdag og Langfredag, hvor Jesus tager afsked med sine disciple og henrettes på korset. Påsken har sit højdepunkt med Påskedag og 2. Påskedag, hvor vi fejrer Kristi opstandelse og sejr over døden. Det er en meget dramatisk uge i den kristne kirke og er levende beskrevet i Luthers og Johann Walthers reformationssalme, *Christ lag in Todesbanden*, på dansk *I Dødens båd vor frelser lå*, nr. 220 i salmebogen, (Find og hør salmen på www.lyttildanskesalmer.dk)

Mens julens musik præges af fest og glæde, er fokus på påskens musik lagt på Jesu lidelseshistorie. Siden middelalderen og senere gennem reformationstiden har der i kirken været tradition for at gengive Jesu lidelseshistorie sådan som den er beskrevet i evangeliene. Man kalder en sådan musikalsk fremstilling for en ”passion”, der også kunne beskrives som en prædiken i ord og toner.

Passionsværkets ”rolle-besætning” består af en række solister, først og fremmest Jesus og Pilatus, der musikalsk formidles gennem soloarier og grupperoller,

f.eks. folkemængden, apostlene og de skriftkloge. De udtrykker sig musikalsk gennem korsatser af kortere eller længere varighed.

Koret i f.eks. Bachs *Matthæuspension* kan imidlertid også stå på sidelinjen og kommentere de dramatiske begivenheders betydning for det enkelte menneskes og hele menneskehedens frelse. Koret synger i denne sammenhæng arrangementer af de reformatoriske salmer, de såkaldte koraler. Eller det kan medvirke med kommentarer og indslag, når passionsværkets fortæller, evangelisten læser op af evangelieteksten. Disse musikalske tekstlæsninger kaldes også for recitativer som er en mellemting mellem tale og sang. Recitativerne ledsages normalt af cembalo og cello, den såkaldte basso continuo gruppe. Passionsgenrens opdeling i arier, recitativer og korsatser kendes også fra den verdslige genre, operaen.

I den stille uge har den almindelige kirkegænger mulighed for at høre først og fremmest Johann Sebastian Bachs *Matthæuspension* i en række af landets større kirker. Ofte bruges nogle af værkets korkoraler som indslag (motet) i den

stille uges helligdagsgudstjenester landet over. Kirkemusikken i den stille uge lægger op til, at nutidsmennesket stresser af, reflekterer over emner som liv og død, sorg og glæde, tro og tvivl, ligegyldighed og kærlighed, ensomhed og fællesskab.

Det er også sådanne emner der er centrale i et andet af påsketidens hovedværker, *Stabat Mater*, som oprindeligt var et strofisk middelalderdigt på 20 vers, der beskrev Jesu moders sorg og refleksion ved foden af Jesu kors. Grundtvig har brugt teksten som udgangspunkt for to salmer *Under korset stod med smerte* (nr. 196 i salmebogen) og *Naglet til et kors på jorden* (nr. 195 i salmebogen), (find og hør salmerne på www.lyttildanskesalmer.dk) men Grundtvig har flyttet fokus fra Jomfru Maria til Kristus.

En række komponister har sat musik til *Stabat Mater*-teksten, bl.a. Palestrina, Haydn og Pergolesi. Sidstnævntes version for sopran- og alt-solo, orgel og basso continuo kunne høres i Vedbæk kirke ved onsdags aftenmusikgudstjenesten op til Palmesøndag.

Organist Peter Weincke

INGEMANNNS MORGEN- OG AFTENSANGE

Kronprinsesse Caroline Amalie, gift med den senere kong Christian VIII, oprettede i 1829 en børnehave, kaldet et asyl, i København. Det var Caroline Amalies ønske, at børnene i asylet foruden skolefag og håndarbejde skulle have fortælling og sang. Problemet var blot, at der ikke fandtes morgensange, der egnede sig for børn.



Ingemann blev derfor opfordret til at skabe sådanne sange. Opfordringen kom til Ingemann på et heldigt tidspunkt. I 1835 havde vennen H.C. Andersen sendt ham

sine hefter med *Eventyr fortalte for børn*. Dette inspirerede Ingemann, og med udgangspunkt i eventyrenes sprog arbejdede han sig frem til sin egen barnetone i *Morgensange for børn*.

Caroline Amalies gode ven, Peter Rørda, rejste til Sorø i sommeren 1837 for at hente sangene. I juli kunne han skrive til Ingemann og fortælle, at kronprinsparret var begejstrede for de nye sange.

Der er i alt 8 sange i samlingen, en for hver af ugens dage, plus en fritstående sang, som en slags tillægsgevinst. Her er en liste over sangene:

1. Søndag: Nu ringer alle klokker mod sky
2. Mandag: Lysets engel går med glans
3. Tirsdag: Nu vågne alle Guds fugle små
4. Onsdag: I østen stiger solen op
5. Torsdag: Gud ske tak og lov
6. Fredag: Morgenstund har guld i mund
7. Lørdag: Nu titte til hinanden
8. Ekstra: Storken sidder på bondens tag

Den sang, der røber tilknytningen til asylet er nr. 5, hvis sidste linje lyder: "Vi har kærligheds-asylet fundet".

Digtene blev nu trykt, men hvad med melodierne? Peter Rørda havde over for Ingemann foreslået komponisten H. E. Krøyer, der bl.a. har komponeret "Der er et yndigt land", men Ingemann henvendte sig i stedet til C. E. F. Weyse, uvidst af hvilken grund. Weyse (1774 – 1842) var i 1837



dansk musiks store gamle mand med et væld af herlige melodier bag sig, og det kan have været tilstrækkelig grund for Ingemann.

Man kender ikke Ingemanns takkebrev til Weyse, men i Weyses svar skriver han bl.a. "... og bevidne Dem min glæde over, at De er tilfreds med min komposition af Deres smukke morgensan-

ge." Weyse efterlyser også flere sange "af den art – måske aften- eller bordsange". Det satte straks Ingemann i gang med at digte syv aftensange. Der er tale om en række enkeltsange, der alle har aftenen og natten som emne. Kun en enkelt af sangene, "Til vor lille gerning ud" er en egentlig børnesang. Her er en liste over sangene:

1. Der står et slot i vesterled
2. Dagen går med raske fjed
3. Til vor lille gerning ud
4. I fjerne kirketårne hist
5. Bliv hos os, når dagen hælder
6. Den skønne jordens sol gik ned
7. Den store stille nat går frem

Mange af melodierne til disse sange har præg af romance, dvs. en enkel og følelsesfuld vokalkomposition i familie med den tyske lied, som kan indeholde store spring og vanskelige rytmer. Børn har dog til alle tider haft stor glæde af at synge med på dem – ikke mindst sammen med voksne. Kun nr. 7 er blevet beholdt solosangen.

Igen var Ingemann meget glad for de nye melodier, men Weyse skriver til ham, at "slige smukke digte komponerer sig selv. Ergo er det spørgsmålet, om det er mig, der har komponeret dem". Klædelig beskedenhed, må man sige.

Henning Hansen

TO



PÅSKESALMER

Livet er som bekendt på én gang rædselsvækkende i dets gru og vidunderligt i dets glæde og skønhed. Det afspejler sig i påskens drama, som drejer sig om den evige kamp mellem godt og ondt, liv og død. Og det afspejles naturligvis også i påskens pragtfulde salmer. F. eks. Grundtvigs "Hil dig frelser" (nr. 192 i salmebogen), som er en passionssalme om død og ondskab.

I Bibelens fortælling om syndefaldet hører vi også om død og ondskab. Lige siden Adams og Evas dage har vi mennesker ikke formået at leve, som Gud ønsker det. Vi var oprindelig skabt til at leve i selvforglemmende kærlighed, men efter syndefaldet og uddrivelsen af Paradisets Have, blev vi i stedet selvoptagede og selvtilstrækkelige, og har derfor levet adskilt fra Gud og vore medmennesker lige siden.

Vi er i bund og grund fremmedgjorte i forhold til hinanden, som f.eks. det absurde teater så præcist beskriver det, og vore politiske ideologier, men også religionerne og kirken, har langt hen ad vejen spillet moralsk fallit, fordi vi dybest set ikke har haft hjertet og kærligheden med. Vi har haft nok i os selv. "Ak, nu føler jeg til fulde hjertets hårdhed, hjertets kulde." Sådan udtrykker Grundtvig det i salmen. Men Grundtvig fortsætter: "Kærligheden, hjer-tegløden, stærkere var her end døden,"

og "du, som har dig selv mig givet, lad i dig mig elske livet." Og dermed peger han frem mod påskeunderet, livets sejr over døden, som vi kunne kalde Vor Herres glædelige og totalt overrumplende svar på syndefaldet. Og hvorfor? Fordi Gud er kærlighed! Pladsen her tillader ikke en længere beskrivelse af salmen, men læs og hør den selv. Den er meget smuk, og fuld af skønne og visionære billeder.

I salmen "Påskeblomst" (nr. 236 i salmebogen), på Carl Nielsens herlige melodi, stiller Grundtvig påskeliljen nogle helt fundamentale spørgsmål. "Kan de døde graven bryde?" spørger han bl.a. Er det hele ikke noget, vi bare selv finder på? Og liljens svar er klart: "Kan de døde ej opstå, intet har vi at betyde." Og i sidste vers følger Grundtvigs personlige konklusion og bekendelse: "Ja, jeg ved, du siger sandt: Frelseren stod op af døde!"

Ved at stille disse spørgsmål bevæger Grundtvig sig direkte ind i den aktuelle debat omkring en gruppe præster, som for nylig har sat spørgsmålstejn ved de overnaturlige hændelser i evangeliet, som f.eks. opstandelsen. "Det kan jo også forstås symbolsk," etc. Debatten er tæt på at være en gentagelse af Grosbøll sagen for nogle år siden, hvor Tårnbæk præsten Thorkild Grosbøll erklærede, at han ikke troede på Gud. Og det giver jo ikke

mening, når man er præst. Sagt meget kort er der to ting, jeg vil bemærke. Det ene drejer sig om forholdet mellem tro og viden. Vi kan nemlig hverken bevise eller modbevise Guds eksistens. Det betyder, at mit personlige forhold til Gud er en trossag, eller måske rettere et spørgsmål om håb, og netop ikke eksakt videnskab. Hvis vi kunne udpege Gud og veje og måle ham, kunne vi nøjes med at have ham på computeren. Men det er som bekendt ikke tilfældet. Religion er derfor en trossag og en hjertesag.

Og for det andet handler det om, at livet er faktisk en gåde, og ikke en manual på nogle få sider. Gud er Gud, netop fordi han er uendelig meget større end mig selv og min egen lille model af virkeligheden. Dertil kommer, at hvis Gud ikke findes, munder alting ud i død og tomhed. Alt bliver til intet. En håbløs og deprimerende tanke for kærligheden! Og derfor er det en rigtig dårlig ide at gå i for små sko, når man beskæftiger sig med Vorherre. Vi må i stedet tænke stort. Det gør Grundtvig netop i "Påskeblomst", som vi selvfølgelig skal høre i kirken påskedag.

Sognepræst Klaus Rosenberg - Larsen

På Vedbæk Kirkes hjemmeside kan man høre kirkens kor synge begge salmer.
<http://vedbaek-kirke.dk/musik>

AT VÆRE SANGER

I vores kultur er der i dag et stærkt fokus på det at synge. Programmer som f.eks. "X faktor", "Melodigrandprix" og "Danmark har talent" gør, at rigtig mange mennesker beskæftiger sig med det at synge på såvel amatør som professionelt niveau. Den stærke positive interesse for at bruge stemmen som instrument gør, at der er mange om buddet. Men hvis man skal uddannes som sanger i traditionel klassisk forstand, findes der ikke nogen hurtig smutvej fra at kunne synge i brusebadet til at stå som færdiguddannet sanger på en scene.

Det klassiske sangideal fordrer, at man skal have et grundmateriale i stemmen med udviklingsmuligheder i såvel musikalsk som fysisk forstand. Den altafgørende forskel mellem rytmisk og klassisk uddannede sangere er nemlig, at man som klassisk sanger ikke er elektronisk forstærket. Man skal derfor forfine sit muskelarbejde i stemmen og i hele kroppen, som til sidst resulterer i, at man f.eks. kan synge til et stort symfoniorkester. Som tommelfingerregel siger man, at det tager 12 år at uddanne en operasanger!

Efter at man er kommet gennem nåleøjet, og måske er blevet optaget på et Musikonservatorium og efterhånden vokalt formår at beherske sit instrument, så kommer hele det store arbejde med at styrke og grundfæste sin musikalske integritet. Man skal udvikle sit dramatiske og sceniske talent og arbejde med interpretation (tilegnelse af forskellige sangskoler). Man skal også have en udpræget sans for timing og opførelsespraksis. Sidst men ikke mindst handler det jo om at kunne videregive en musikalsk oplevelse til publikum gennem sin personlige fortolkning af et værk eller en sang. Der er ikke noget ydre eller synligt instrument man kan "gemme sig bag", hvilket betyder at man som sanger står alene med sit talent og sin stemme, når man formidler tekst og melodi.

"Som tommelfingerregel siger man, at det tager 12 år at uddanne en operasanger!"

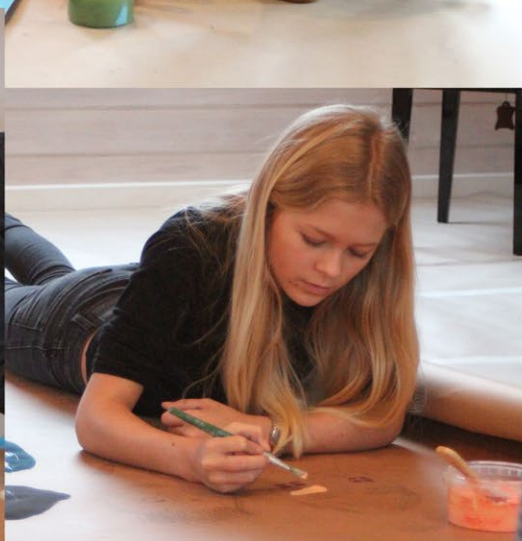
I Vedbæk Kirke er vi fire sangere, der har gennemgået det lange uddannelsesforløb som operasangere. For mit eget vedkommende har min oplevelse været, at det er en grundbetingelse for at fungere optimalt som operasanger, at jeg hele tiden vender tilbage til mit vokale udgangspunkt, nemlig den naturlige stemme. Hele det traditionelle repertoire som ligger i kirkemusikken, er derfor ikke alene vigtigt for min musikalske udvikling, men det danner også klangbund for at kunne bevare, finpudse og vedligeholde min stemme. Omstillingen fra det store operaformat til det delikate lydbillede, som er påkrævet i kirkemusikken er derfor en vedvarende stor og vigtig udfordring for mig som operasanger.

Sammen med mine 3 professionelle operasangerkolleger Pia Schnack, Lars Bo Ravnbak og Martin Kristiansen udgør vi besætningen: en Sopran, en Alt, en Tenor og en Bas. Sammen med kirkens organist Peter Weincke, der har stærke rødder i kirkemusikken, er arbejdet som sanger i kirken meningsfyldt, vedkommende og vidunderligt udfordrende. Ikke mindst gør den store åbenhed, varme og imødekommenhed vi som sangere bliver mødt med, fra kirkens præster, menighedsråd og en stor trofast skare af faste kirkegængere, at det til stadighed er en kæmpe glæde at arbejde i den kirke, hvor jeg som helt ung blev konfirmeret, og hvor min familie og jeg stadigvæk føler en meget stærk tilknytning.

Charlotte Meldgaard, Vedbæk Kirkes Kor



Op til påske laver konfirmanderne og præsterne en gudstjeneste om påskens drama. De dygtige og fantasifulde konfirmander laver selv tekster og store flotte collager, der fungerer som en kulisse til de enkelte påskedage.



Det' for børn!

Vedbæk kirkes børneaktiviteter er nu godt i gang, men det er ikke for sent at være med!



Babysalmesang

Hvad er babysalmesang?

Et tilbud til dig og din mødregruppe med jeres babyer fra 2 til 12 mdr. Det foregår i Vedbæk kirke **onsdage kl. 11.00 – 12.30**. De første 45 min. er selve lektionen i kirken. Herefter går vi over i korlokalet til en kop kaffe/the og et stykke brød – og ikke mindst en snak over kaffen. Der er begrænsede pladser, som vil blive fordelt efter "først til mølle" princippet. Undervisningen er gratis. Underviser er Birgit Andersen, som er rytmik-pædagog fra Gøsseskolen og rytmisk konservatorie. Babysalmesang er både sang, musik, bevægelse og rytmik for babyer med udgangspunkt i salmer. Vi synger, danser og vugger salmernes stemning ind i de små, som oplever med alle sanser. Der kræves ingen forudsætninger for at være med – der kan dog maksimalt være 12 på holdet. Det vigtige er at få en god og anderledes oplevelse sammen med sit barn.

MEDBRING: tæppe/dyne som barnet kan ligge på.

TILMELDING:

Du kan tilmelde dig pr. mail til Birgit Andersen: rytmeleg(@hotmail.com). Oplys venligst barnets navn, dit navn og adresse, mail & tlf nr.

DATOER FOR BABYSALMESANG:

1. MODUL slutter 8. & 15. april
 2. MODUL: 13., 20. & 27. maj + 3., 10. & 17. juni
- Datoer for sæsonen efter sommer vil fremgå af www.vedbaek-kirke.dk/børn



Børn i Sognegården

I efteråret åbner vi sognegården den første lørdag i måneden for de 3-8 årige. Sammen med en voksen kan de være med til kreative timer hvor vi arbejder med årstidsbestemte temaer. Vi serverer en sund snack, saftvand, brød, kaffe og te. Så kom forbi med dit barn/dine børn og sæt kreativiteten i gang! Vi holder en pause her gennem de lyse måneder, men vi ses i sognegården til efteråret! Få besked om den nye sæson og informationer om andre arrangementer i kirken, ved at tilmelde dig kirkens nyhedsbrev på kirkens hjemmeside, www.vedbaek-kirke.dk/børn

Børnekor

Kan du lide at synge, lave sanglege, lære sjove rytmer, få nye venner, synge koncerter og meget mere? Så mød op i Vedbæk Sognegård, Vedbæk Stationsvej 9. Spire-koret er for børn i 1. og 2. klasse. **Spire-koret øver hver tirsdag fra 14:30 til 15:30.** Korlederen henter og bringer børnene fra SFO'n på Vedbæk



Skole. Børne-koret er for børn i 3-7 klasse. **Børne-koret øver hver tirsdag fra 15:45 til 16:45.**

Sidste kor-dag er tirsdag d. 16. juni. Tilmelding sker pr. mail til Birgit Lyngholm: birgit.lyngholm@mail.dk eller på tlf. 36 77 69 99.



Minikonfirmander

Alle børn i 3. og 4. klasse er velkomne i Vedbæk Sognegård en lørdag hver måned til minikonfirmandundervisning fra kl. 10-14.

Her bliver der fortalt bibelhistorier, lavet sjove hobbyting, taget på udflugter, sunget sange og medvirket ved gudstjenester.

Tidspunkterne for undervisningen er for resten af sæsonen:

11. april, 9. maj og 13. juni
Starttidspunkt efter sommer vil fremgå af www.vedbaek-kirke.dk/børn
Tilmelding til underviser Birgit Lyngholm.
Tlf: 36 77 69 99
Eller mail birgit.lyngholm@mail.com

Kalenderen

Læs mere om de enkelte arrangementer på vores hjemmeside, www.vedbaek-kirke.dk

Koncert

GRAABRØDRE KAMMERKOR

Søndag d. 19. april kl. 15, Vedbæk Kirke
Graabrødre Kammerkor under ledelse af Egil Kolind
Programmet består bl.a. af 3 motetter af Carl Nielsen samt Messe i F af Egil Kolind. Graabrødre Kammerkor er blandt de rigtig gode kammerkor i Danmark. Siden korets stiftelse i 1995 har koret været i konstant musikalsk udvikling. Udgangspunktet er den ældre europæiske kirkemusik fra renæssancen og barokken, men sideløbende fordyber koret sig også i et varieret udvalg af nyere værker og moderne musik.
Koret øver hver mandag aften i Holmens Kirke i København og består af omkring 24 sangere i alderen 25 til 45 år. Gratis adgang.

KIRKENS TO BØRNEKOR

Tirsdag d. 12. maj kl. 17, Vedbæk Kirke
Kirkens to børnekor opfører under ledelse af Birgit Lyngholm et uddrag af musicalen ANNIE. Den handler om den forældreløse Annie, som bliver adopteret af en millionær. Men inden da går hun så grueligt meget igennem. Gratis adgang.

VENSKABSKONCERT

Søndag d. 27 september kl. 15, Vedbæk Kirke med Federico del Sordo (orgel, cembalo) fra Rom & Thomas Seitz (trompet) fra München. Endnu i år besøger disse to musikere Vedbæk Kirke for at opføre italiensk og tysk barokmusik på kirkens 2 orgler og cembalo. Gratis adgang.

MODERNISME I RUDERSDAL

Søndag d. 4. oktober kl. 15, Vedbæk Kirke
Koncert i rækken Modernisme i Rudersdal - Tradition og Fornylse, 16 koncerter i 8 kirker med Duo Danica (Asger Troelsen, orgel & Merete Hoffmann, obo)
Værker af Bo Grønbech, Jesper Madsen, Bent Fabricius-Bjerre, Jehan Alain og Jean Langlais

Kirkehøjskolen

- KRISTENDOM FOR VOKSNE

Torsdag d. 10. september kl. 19.30, Vedbæk Sognegård
- kom ind på livet af kristendommen: De syv dødssynder.
Velkommen til et nyt emne i kristendom for voksne, der finder sted 3 torsdage i Vedbæk Sognegård.
Denne gang skal vi se nærmere på middelalderens 7 dødssynder, som ikke har mistet noget i aktualitet. Præsterne kommer med et oplæg, og derefter er ordet frit. Som altid byder vi på suppe og et glas vin eller en vand.

Torsdag d. 1. oktober kl. 19.30, Vedbæk Sognegård
- kom ind på livet af kristendommen: De syv dødssynder

Torsdag d. 22. oktober kl. 19.30, Vedbæk Sognegård
- kom ind på livet af kristendommen: De syv dødssynder

Vedbæk kirke

- hvem er vi?

Sognepræst (Kbf.)

Klaus Rosenberg-Larsen
Egemosen 3, 2942 Skodsborg
Træffes alle dage undtagen fredag,
tlf: 23 28 71 08, e-mail: krl@km.dk

Sognepræst Ingrid Halkjær-Lassen
Træffes alle dage undtagen mandag,
på 40 35 06 40, e-mail: ihl@km.dk

Vedbæk kirkekontor

Kordegne Greta Vidalis
Vedbæk Stationsvej 9, 2950 Vedbæk
Mandag - onsdag & fredag kl. 9 - 13,
torsdag kl. 9 - 17
Tlf. 45 89 36 99, e-mail: gvi@km.dk

Organist Peter Weincke
Træffetid tir-ons-tor kl. 16-18 på tlf. 30 34 74 95, e-mail: pwwweincke@gmail.com
Mandag er fridag.

Kirketjener Martin Walker
Træffes på tlf. 22 15 31 02,
e-mail: mjw@km.dk
Mandag og tirsdag er fridage.

Kirketjener Birgit Andersen
Træffes på tlf. 51 96 96 04
Fredag er fridag.

Børnekorleder og sognemedhjælper
Birgit Lyngholm
Træffes på tlf. 28 89 33 45,
e-mail: birly@km.dk

Vedbæk Kirkegård
Enrumvej 32, 2950 Vedbæk.
Kontor: Søllerødvej 13, 2840 Holte,
træffetid dagligt.: 10-13. Lørdag lukket.
Tlf: 46 11 24 90, fax: 45 56 10 51,
e-mail: ruki@rudersdal.dk

GUDSTJENESTER I VEDBÆK KIRKE

april

Torsdag 2. april	kl. 19.30	Klaus Rosenberg - Larsen	Skærtorsdag
Fredag 3. april	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	Langfredag
Søndag 5. april	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	Påskedag
Mandag 6. april	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	2. Påskedag
Onsdag 8. april	kl. 19.30	Ingrid Halkjær - Lassen	Meditativ aftengudstjeneste
Søndag 12. april	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	1. Søndag efter Påske
Søndag 19. april	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	2. Søndag efter Påske
Søndag 26 april	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	3. Søndag efter Påske

maj

St. Bededag fredag 1. maj	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	Konfirmation
	kl. 12.00	Klaus Rosenberg - Larsen	Konfirmation
	kl. 14.00	Klaus Rosenberg - Larsen	Konfirmation
Søndag 3. maj	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	4. søndag efter Påske
Søndag 10. maj	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	5. søndag efter Påske
Torsdag 14. maj	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	Kristi Himmelfartsdag
Søndag 17. maj	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	6. Søndag efter påske
Søndag 24. maj	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	Pinsedag
Mandag 25. maj	kl. 11.00	Fælles Provstigudstjeneste i Birkerød Kirke	2. Pinsedag
Søndag 31. maj	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	Trinitatis Søndag

juni

Søndag 7. juni	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	1. Søndag ef. trinitatis
Søndag 14. juni	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	2. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 21. juni	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	3. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 28. juni	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	4. Søndag ef. Trinitatis

juli

Søndag 5. juli	kl. 10.00	Klaus - Rosenberg - Larsen	5. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 12. juli	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	6. Søndag ef. trinitatis
Søndag 19. juli	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	7. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 26. juli	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	8. Søndag ef. Trinitatis

august

Søndag 2. august	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	9. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 9. august	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	10. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 16. august	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	11. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 23. august	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	12. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 30. august	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	13. Søndag ef. Trinitatis

september

Søndag 6. september	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	14. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 13. september	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	15. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 20 september	kl. 10.00	Klaus Rosenberg - Larsen	16. Søndag ef. Trinitatis
Søndag 27. september	kl. 10.00	Ingrid Halkjær - Lassen	17. Søndag ef. Trinitatis

Bemærk: Gudstjenesterne den 12. 19. og 26. juli afholdes i Vedbæk Sognegård, da kirken skal males.